



Universidad Nacional de Córdoba,



**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño**

Av. Vélez Sarsfield 264 - 5000 - Córdoba - Argentina - C.C. 728

Té: (0351) 4332091/96 - Fax: 054-351-4332092 - Ciudad Universitaria Té: 4334063

**VISTO:**

Las actuaciones contenidas en el expediente n° 13-02-29973, en el que la arquitecta **Alba DI MARCO**, Profesora Titular de la cátedra de **ARQUITECTURA PAISAJISTA**, eleva a consideración los fundamentos, objetivos y criterios de organización de una carrera de Postgrado en la Categoría Especialidad, sobre el tema de **Arquitectura Paisajista**; Y

**CONSIDERANDO:**

Que la misma estará dirigida a los arquitectos egresados de la Universidad Nacional de Córdoba y otras Universidades, que aspiren a profundizar en esa disciplina,

Que la Comisión de Enseñanza ha emitido un despacho favorable acerca del proyecto, destacando que el mismo representa un importante y considerable aporte a la oferta académica de esta Facultad para la formación de egresados y que, por sus características específicas, se hace extensiva al medio regional, nacional y de países limítrofes, donde esta especialidad es de incipiente desarrollo, o no existe como tal,

Que el proyecto ha sido objeto de sucesivas modificaciones de forma, especialmente en cuanto a su presentación, denominación y otros aspectos, que hacen conveniente que, para su mejor comprensión, se disponga el archivo de las actuaciones contenidas en el expediente n° 13-02-29578 y la derogación de las Resoluciones del H.Consejo Directivo n° 080/02 y 115/02,

Que con esta presentación el proyecto cumplimenta lo solicitado por la subcomisión del Consejo Asesor de Postgrado de la Secretaría de Postgrado de la Universidad Nacional de Córdoba, según su dictamen de fecha 20 de agosto de 2002

Por ello,

**EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.-**Aprobar la creación de la carrera de Postgrado "**ESPECIALIDAD EN PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE**", según el proyecto presentado por la arquitecta **Alba DI MARCO**, obrante a fojas 63 a 123 vta. del expediente n° 13-02-29973.-

**ARTÍCULO 2°.-**Solicitar al H.Consejo Superior la aprobación de la carrera mencionada en el artículo precedente.-

**ARTÍCULO 3°.-**Derogar las Resoluciones del H.Consejo Directivo n° 080/02; 115/02 y 176/02, disponiendo el archivo del expediente n° 13-02-29578.-

**ARTÍCULO 4°.-**Comuníquese, dese al Registro de Resoluciones y archívese.-

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H.CONSEJO DIRECTIVO A LOS VEINTICINCO DÍAS DEL MES DE MARZO DEL AÑO DOS MIL TRES.-**

**COPIA FIEL**  
Lic. RICARDO FIE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.  
Arq. EDUARDO A. FERNANDEZ  
SECRETARIO GENERAL  
Facultad de Arquitectura  
Urbanismo y Diseño U.N.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO  
  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Arq. CARLOS A. FERETTI  
SECRETARIO  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

**RESOLUCIÓN N° 014/03.-**

**ES COPIA FIEL**  
Lic. RICARDO FIE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA  
Departamento Legalizaciones  
21 MAY. 2010  
que la firma que antecede  
con la que obra en

89

EJE DE LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL PAISAJE

MATERIAS QUE LO INTEGRAN

M1 - HISTORIA DEL PAISAJE Y LA CULTURA

M2 - LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - CULTURAL DEL PAISAJE

M3 - INSTRUMENTOS JURÍDICOS DE GESTIÓN AMBIENTAL DEL PAISAJE  
NATURAL Y CULTURAL

M4 - PERCEPCIÓN DEL PAISAJE

M5 - GEOGRAFIA - ESPACIO Y TERRITORIO

COPIA FIEL

Lic. RICARDO DE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



DR. MARIA INES HOYOS DE ARGÜELLES  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA





**M1 - HISTORIA DEL PAISAJE Y LA CULTURA**

Prof. Responsable: Arq. Mgr.Horacio Gnemmi

**OBJETIVOS**

- 1. Explicitar la producción paisajística desde sus contextos socio – culturales
- 2. Discernir las teorías que la sustentaron y cual perdura en la civilización actual.

**CONTENIDOS**

- 1. Principales teorías que fundamentaron las expresiones paisajísticas en el mundo oriental y occidental hasta el siglo XIX.
- 2. Influencias que el medio físico – cultural – social ejerció sobre las producciones.
- 3. Las principales teorías del siglo XX, derivadas de la filosofía, la arquitectura, el arte, la ecología y el ambiente.
- 4. La historia como base para la construcción de conceptos y significados en el paisaje.
- 5. Análisis críticos de proyectos de arquitectura paisajista para detectar métodos e ideologías.

**ACTIVIDADES**

Previo al dictado de la materia se proveerá de un cuerpo bibliográfico seleccionado a los fines de su lectura y reflexión. Se pretende con esta actividad lograr una clase presencial con el profesor altamente participativa. Los contenidos y metodologías de la materia se verificarán en su transferencia al caso de estudio en taller.

**FORMAS DE EVALUACIÓN**

Se evaluará la Interpretación y reflexiones interrelacionadas de la bibliografía y de los contenidos de las clases teóricas, mediante una elaboración de informe o monografía que será valorado por el docente con los alumnos en exposición y debate de sus trabajos.

**BIBLIOGRAFÍA**

FARIELLO, FRANCESCO- 2000- *La Arquitectura de los Jardines* - Celeste Ediciones S.A. Madrid.

JELICOE, GEOFFREY Y SUSAN – 1995 - *El paisaje del Hombre – la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días* – GG – Barcelona –

LLYALL S. – 1991 - *Diseño Del Espacio Público* – Edit. GG – Barcelona

PIGGOTT, S. Ed. -1993- *El Despertar de la Civilización* - Alianza Ed. – Madrid

TOYNBEE, ARNOLD – 1991- *Estudio de la Historia* – Alianza Edit. – Madrid- 3 Tomos.

<http://www.cir.torch.ac.uk:1080/VIRTUALLIB/arch/proj.html>

La presente bibliografía se encuentra en la Biblioteca de posgrado de la FAUD.

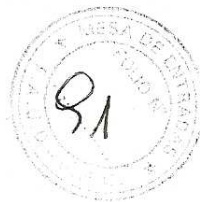


**COPIA FIEL**

Lic. RICARDO DE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.

MARIA INES HOYOS DE AGUIRRE  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Programas de asignaturas Rev. I



## **M2 – LA CONSTRUCCIÓN SOCIO-CULTURAL DEL PAISAJE**

**Profesor Responsable:** Dr. José Aldo Guzmán

### **FUNDAMENTOS**

- 1- Los conceptos de "sociedad", "civilización" y "cultura", la evolución en el marco de las culturas de Occidente.
- 2- Las sociedades del tercer milenio.
- 3- La estructura social en los países del tercer mundo.
- 4- Cultura, medio y paisaje, los vínculos del medio ambiente con el medio socio-cultural.
- 5- La construcción social del significado: producción de signos y de códigos de comunicación.
- 6- Las relaciones del hombre con la naturaleza, el paisaje como construcción.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- 1-Identificar las determinaciones y variables socio - culturales que intervienen en la construcción de la estructura del paisaje.
- 2-Interpretar de manera activa y dinámica las formas sociales de construcción de los significados que relacionan al hombre con la naturaleza y que señalan la construcción histórica del paisaje.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **Unidad 1.**

- 1-Alcanzar una comprensión dinámica de la naturaleza de la sociedad y de sus implicancias en la vida cotidiana.
- 2-Analizar las relaciones entre sociedad, civilización y cultura con acento en las cuestiones fácticas, relacionales y comparativas.
- 3-Analizar importancia e implicancias de una comprensión práctica de los conceptos sociales desde la perspectiva de las relaciones del hombre con la naturaleza.

#### **Unidad 2.**

- 1-Estudiar las sociedades actuales en tanto resultados de la conectividad compleja.
- 2-Analizar los procesos de desterritorialización y de conectividad en tanto construcciones socio - culturales de la actualidad.
- 3-Identificar los efectos de la comunicación mediada y de las nuevas experiencias culturales en la construcción del paisaje.

#### **Unidad 3.**

- 1-Identificar los principales problemas de los países del tercer mundo en relación con la construcción del paisaje.
- 2-Revisar las concepciones tradicionales de "centro" y "periferia"
- 3-Identificar las formas actuales y emergentes de construcción de la identidad social y cultural.

#### **Unidad 4.**

- 1-Comprender la importancia de una geohistoria social de la cultura.
- 2-Analizar la función de la cultura y del paisaje como construcciones históricas

**SECRETARÍA GENERAL**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA  
Departamento Localización  
**21 MAY. 2010**  
Ceb.  
CERTIFICO, que la firma que antecede  
tiene la misma similitud con la que obra en  
nuestro registro.

**COPIA FIEL**  
Lic. RICARDO DE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



3-Replantear las relaciones del hombre con el ambiente y las formas de construcción de los significados sociales en relación con el paisaje.

4-Analizar las nuevas relaciones entre "naturaleza", "medio ambiente" y "paisaje".

### Unidad 5.

1-Incorporar conocimientos específicos acerca de la Teoría de los Códigos y de la Producción de signos, en relación con los conceptos de "naturaleza", "ambiente" y de "construcción del paisaje".

2-Analizar, desde la perspectiva anterior, las construcciones culturales como herencia, transmisión y construcción.

3-Revisar el enfoque de la arquitectura como comunicación y la pragmática de la concepción semiótica de las relaciones entre el hombre y el paisaje.

### ACTIVIDADES

Previo al dictado de la materia se proveerá de un cuerpo bibliográfico seleccionado a los fines de su lectura y reflexión. Se pretende con esta actividad lograr una clase presencial con el profesor altamente participativa.

### EVALUACIÓN

Se evaluará por la participación y reflexiones presenciales y a través del debate de informes aplicados a la problemática del taller elaborados a tal fin.

### BIBLIOGRAFÍA

ANTHONY GUIDENS – 1989 - *Sociología* - Ed. Alianza. Madrid

JOHN TOMLINSON – 1999-*Globalización y Cultura* - Ed. Oxford. México

PAUL CLAVAL - 1999 - *La Geografía Cultural* - Ed. EUDEBA. Buenos Aires,

IAIN CHAMBERS - 1995- *Migración, cultura, identidad* . Amorrortu. Buenos Aires,

WILL KIMLICKA - 1996- *Ciudadanía multicultural* - Ed. Paidós. Buenos Aires,

JOSÉ JOAQUÍN BRUNER – 1992- *América Latina, cultura y modernidad* Ed. Grijalbo. México,

GREGORIO RECONDO - 1997 - *Identidad, Integración y Creación* - Cultural en América Latina - Ed. UNESCO/ Belgrano. Buenos Aires

UMBERTO ECO - 1977-1986- *La Estructura Ausente* - Tratado de Semiótica General - Ed. Lumen. Barcelona



COPIA FIEL

Lic. RICARDO DE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA - U.N.C.

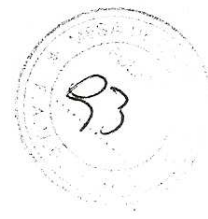
Depar

21 MAY. 2010

Cta.

CERTIFICO, que la firma que antecede  
guarda similitud con la que obra en  
nuestro registro.-

DR. MARIA INES HUYUS de ARDOLLE  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



**M3 - Instrumentos Jurídicos de Gestión Ambiental del Paisaje Natural y Cultural**  
**Profesor Responsable:** Dra. Alicia Morales Lamberti

**Objetivo general:**

- Capacitar en la interpretación de categorías jurídico - conceptuales, instrumentos jurídicos de gestión ambiental sobre problemas teóricos y prácticos desde una perspectiva interdisciplinaria, en áreas y proyectos de inversión estratégicos vinculados a la planificación y gestión ambiental del paisaje natural y sociocultural, desarrollando habilidades técnicas y capacidades críticas para el reconocimiento de las necesidades y conflictos subyacentes en los procesos de desarrollo.

**Objetivos específicos:**

- Conocer las categorías jurídicas básicas, contenidos programáticos y operativos relativos al dominio de recursos y bienes ambientales, deslindando los distintos niveles de jurisdicción legislativa y competencia.
- Conceptualizar la integración del medio ambiente y el desarrollo en el ámbito de políticas, planificación y gestión.
- Identificar problemas teóricos y prácticos en materia de desarrollo socioeconómico y medio ambiente, conociendo políticas e instrumentos jurídicos pertinentes en áreas y proyectos de inversión estratégicos vinculados a la planificación y gestión ambiental del paisaje natural y cultural.
- Analizar y evaluar críticamente experiencias locales e internacionales y la aptitud de la normativa sustancial y procesal argentina, en la gestión de sistemas integrados de gestión ambiental del paisaje y del medio natural y sociocultural.

**Contenidos curriculares mínimos propuestos:**

**1. Planteamientos conceptuales:** Relación hombre-ambiente natural y cultural. Ecología y ciencias sociales. Recursos comunes ambientales y recursos naturales. Patrimonio natural y cultural. Valores escénicos y paisajísticos. Dominio y jurisdicción sobre recursos naturales y de la biodiversidad. Jurisdicción y competencia en materia ambiental. Principios jurídicos ambientales.

**2. Instrumentos jurídicos de planificación, política y gestión ambiental:** Gestión de programas y planes de desarrollo económico - social y ambiental. Evaluación del impacto económico, social y ambiental de políticas, programas y normativas: Evaluación ambiental estratégica (EAE). Incidencia en el paisaje natural y cultural urbano y rural. Evaluación de proyectos de inversión pública y privada (EIA). Sistemas de evaluación de impacto ambiental. Caracterización general. Modalidades. Principios. Fases del proceso de EIA. Desarrollo urbano y rural sustentable: Dimensiones. Finalidad productiva y conservativa: conflictos de intereses económicos, ambientales, sociales, culturales y políticos. La influencia de las finalidades en la construcción del paisaje regional.

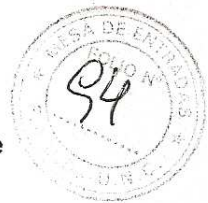
**3. Ordenamiento ambiental del territorio:** Técnicas y experiencias a escala nacional y en el derecho comparado. Estudio de casos. Gestión y conservación del paisaje natural y cultural en áreas protegidas. Unidades de análisis, regulación, planificación y

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y FÍSICAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL ESPACIO  
MAY. 2010  
que la firma que antecede  
corresponde a la identidad con la que obra  
nuestro registro.

SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES  
OFICINA GENERAL DE REGISTRO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

COPIA FIEL  
LIC. RICARDO DE  
DIRECTOR ARFA OPERATIVA  
E.A.U.D. - U.N.C.





gestión. Sistemas de contabilidad ecológica y económica integrada. Fondos de protección ambiental.

**Metodología y evaluación:**

El programa reconoce como presupuestos entre las distintas técnicas a aplicar en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como en las actividades programadas y otras experiencias prácticas de aprendizaje, un constante desarrollo del cursado en forma teórica y práctica profundizado, a cuyos fines los trabajos prácticos constituirán una extensión y/o complemento de las clases teóricas, con el objeto de transferir los conocimientos teóricos a situaciones problemáticas en concreto, sea para el análisis y elaboración de diagnósticos; elaboración de documentos, relevamientos informativos de problemáticas o ejercicios de simulación.

En su desarrollo se priorizará la mediación personal docente-alumno, a los fines de reforzar actitudes de iniciativa y creatividad, promoviendo capacidades y habilidades técnicas nuevas para el planteo y solución de problemas. Su implementación implicará trabajos de carácter grupal (en cuyo caso cada equipo constará de no más de 4 alumnos y deberá asumir integrante un rol específico para el análisis o estudio del caso), o bien individual.

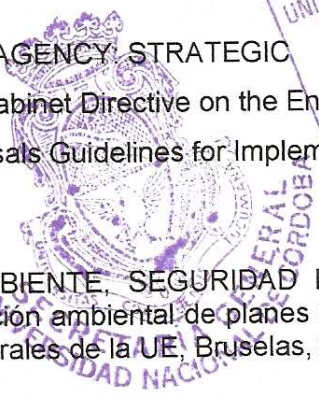
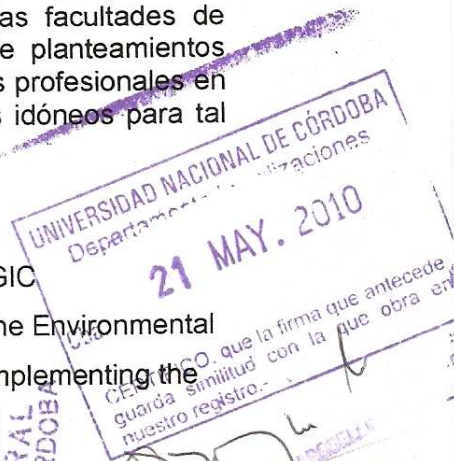
La programación supone que en la realización de los trabajos prácticos se promoverá la transferencia y aplicación concreta de los conocimientos teóricos a la resolución de planteos y problemáticas consideradas jurídicamente significativas y relevantes, cuya evaluación será en todos los casos de carácter individual, cualquiera sea la modalidad implementada para su desarrollo (individual o grupal). A estos fines, resultará imprescindible la lectura previa de los materiales predisuestos anticipadamente en CD y/o sugeridos en la bibliografía.

Estos métodos de enseñanza estarán asociados a los métodos de evaluación. Se tendrá en cuenta la factibilidad de aplicación del sistema de evaluación denominado "a libro abierto", lo que significará potenciar la capacidad de búsqueda, lectura y selección del material más pertinente e idóneo – sin perjuicio del propuesto genéricamente en cada caso por criterios de homogeneidad de conocimientos--, el que será de aplicación presencial y libre tanto para la resolución de trabajos prácticos como en la evaluación final, poniendo a prueba especialmente las facultades de comprensión, argumentación y la capacidad para la resolución de planteamientos teóricos y prácticos significativos en la realización simulada de tareas profesionales en la especialidad, aplicando los criterios, métodos, técnicas y normas idóneos para tal fin.

**BIBLIOGRAFÍA**

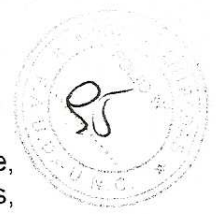
CANADIAN ENVIRONMENTAL ASSESSMENT AGENCY STRATEGIC ENVIRONMENTAL ASSESSMENT. The 1999 Cabinet Directive on the Environmental Assessment of Policy , Plan and Program Proposals Guidelines for Implementing the Cabinet Directive, 2000.

COMISIÓN EUROPEA, DGXI, MEDIO AMBIENTE, SEGURIDAD NUCLEAR Y PROTECCIÓN CIVIL: Manual sobre evaluación ambiental de planes de desarrollo regional y programas de los Fondos Estructurales de la UE. Bruselas, 2002.



COPIA FIEL

Lib. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



DOUROJEANNI, A.: Procedimientos de gestión para el desarrollo sustentable, CEPAL, División de Recursos Naturales e Infraestructura, Serie Manuales, Santiago de Chile, 2000.

FERNÁNDEZ, R.: Problemáticas ambientales y procesos sociales de producción del hábitat: territorio, sistemas de asentamiento y ciudades, en Ciencias Sociales y Formación Ambiental (Leff, E. Dir.), Edit. Gedisa, Madrid, España, 1994.

GUIMARAES, R.: Fundamentos Regionales y Bioregionales de la Planificación, CEPAL, División de Medio Ambiente y Asentamientos Humanos, Serie Medio Ambiente y Desarrollo, Santiago de Chile, 2001.

GHERSI, C. (Dir): Derecho y Reparación de Daños. Tendencia jurisprudencial anotada y sistematizada, Ed. Universidad, 2001.

GOLDENBERG, I. – CAFFERATTA, N.: Daño Ambiental. Problemática de su determinación causal, Bs. As., Abeledo Perrot, 2001.

MARTIN MATEO, R.: *Tratado de Derecho Ambiental* (Vol I y II), Madrid, 1993.

MARTIN MATEO, R.: *Nuevos instrumentos para la tutela ambiental*, Madrid, Edit. Trivium, 1994.

MORALES LAMBERTI, A: *Derecho Ambiental (Políticas e instrumentos de gestión ambiental)*, Ed. Alveroni, Córdoba, 1999.

SABSAY, D.: Daños: Medio ambiente, Salud, Familia, Derechos humanos, Rubinzal Culzoni Edit., 2000.

SACHS, W.: Diccionario del Desarrollo, Edit. Pratec, México, 1996.

ZELEDON, R.: *Código Ecológico*, 21 Edic., Edit. Porvenir, San José, Costa Rica, 1999.

La Bibliografía se encuentra disponible en la Biblioteca de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales



COPIA FIEL  
Lic. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.

19. MAY 2010  
OFICIAL DE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA





## M4- PERCEPCIÓN DEL PAISAJE

Prof. Vilma Budovski de Specchia - Arquitecta Especialista en Diseño del Paisaje

### OBJETIVOS

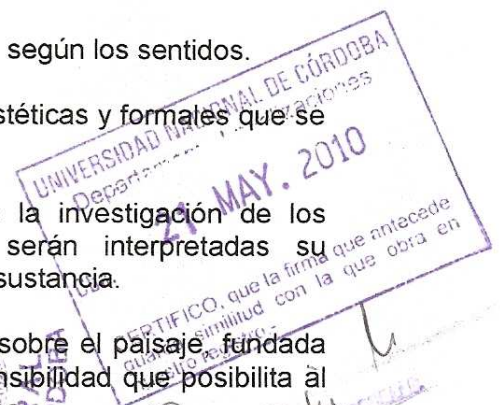
1. Investigar la variable perceptual del paisaje y el funcionamiento sensorial del hombre en relación con éste.
2. Comprender el trabajo multisensorial que requiere el diseño del paisaje.
3. Identificar las expresiones y los órdenes geométricos que establece la naturaleza.
4. Investigar los componentes morfológicos – estéticos y significativos determinantes de la identidad de la imagen.
5. Efectuar una interpretación sensible del paisaje.
6. Realizar una valoración estética del paisaje.
7. Caracterizar la identidad del paisaje.
8. Incorporar al proceso proyectual una creatividad analógica, derivada de la expresión e identidad del paisaje.

### CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar se enmarcan en el concepto de lo fenomenológico, integrando en el proceso cognoscitivo, variables interdependientes como la percepción, la experimentación y las motivaciones sensoriales; y efectuando un proceso de codificación y categorización que posibilite determinar las cualidades de la imagen, y los aspectos simbólicos (significados), guías para el proceso creativo en el diseño que construirá un lugar con relación a sus atributos tangibles e intangibles y con un carácter e identidad propios.

Los temas básicos a abordar son:

1. Origen y naturaleza de la percepción y de las sensaciones.
2. Energías que se transmiten mediante la percepción, origen y destinos, intercambios de sensaciones. Comunicación e información recibida por los sentidos.
3. Las diferentes dimensiones y calidades de percepción según los sentidos.
4. Derivaciones e implicancias psicológicas, afectivas, estéticas y formales que se aplican en el diseño del paisaje.
5. La forma y la expresión del paisaje: a partir de la investigación de los diferentes componentes materiales del paisaje, serán interpretadas su estructura morfológica y su expresividad dada por su sustancia.
6. La valoración estética: recuperar la mirada estética sobre el paisaje, fundada en la capacidad que este tiene para despertar la sensibilidad que posibilita al hombre representar una imagen y construir significados.
7. Calidad sensible del paisaje: vivenciar las cualidades sensibles del paisaje a partir de la propia experimentación y de las sensaciones y emociones que los estímulos materiales producen, y de que manera afectan nuestras acciones, sentimientos, bienestar y construcción de significados.



COPIA FIEL

Lic. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.





8. Caracterización de la Identidad del paisaje: el paisaje encuentra su identidad, su simbolismo y significado, en la expresividad de sus elementos componentes, y en la superposición de los procesos históricos que posibilitan la evolución de la identidad formal y de significados del paisaje.

### ACTIVIDADES

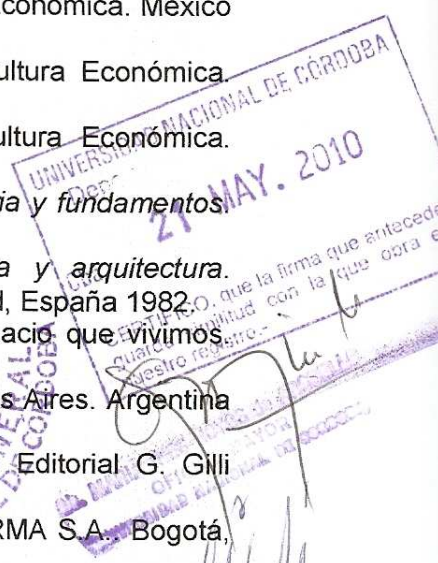
1. Las actividades serán desarrolladas de acuerdo a lo programado en un tiempo de 15 horas – 1 semana - 3 días de 5 horas, con una instancia teórica – conceptual, y otra práctica en la cual se desarrollarán formas de lectura e interpretación perceptual y exploración proyectual con metodologías y técnicas particulares desarrolladas y experimentadas por los alumnos.
2. Los alumnos desarrollarán sus experiencias de conocimiento y exploración en las áreas de localización de su propuesta de diseño.
3. La ejercitación práctica abarcará la instancia de exploración de las diferentes componentes del paisaje, de esta manera efectuará el conocimiento y la interpretación en términos perceptuales, formales, estéticos, expresivos, de identidad y de significado del paisaje donde localiza la problemática proyectual a resolver.

### FORMAS DE EVALUACIÓN

- Presentación conceptual y gráfica (informe con un formato determinado), efectuando una exposición oral de cierre y plenario de discusión y reflexión, con una instancia de autoevaluación efectuada por los alumnos y una evaluación final realizada por el Profesor de la asignatura.
- La modalidad de exposición será definida según características de cada trabajo.

### BIBLIOGRAFÍA

1. ARNHEIN, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. Madrid. España. 1979.
2. ASUNTO Rosario. *Il Paesaggio e l'estetica. Natura e Storia*. Giannini Editore. Napoli. Italia. 1973.
3. BACHELARD, Gastón. *El aire y los sueños*. Fondo de Cultura Económica. México 1958.
4. BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. México. 1978.
5. BACHELARD, Gastón. *El agua y los sueños*. Fondo de Cultura Económica. México. 1978.
6. BEARDSLEY C. MONROE Y HOSPERS John. - *Estética, historia y fundamentos*. Ediciones Cátedra S.A.. Madrid, España. 1990.
7. BLOOMER, KENT Y MOORE, Charles - *Cuerpo, memoria y arquitectura*. Introducción al diseño arquitectónico. H. Blume Ediciones. Madrid, España 1982.
8. CANTER, David - *Psicología del lugar - Un análisis del espacio que vivimos*. Editorial Concepto S.A. México. 1979.
9. DOCZI, György. *El poder de los límites*. Editorial Troquel. Buenos Aires. Argentina 1996.
10. LAURIE, Michael - *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Editorial G. Gilli S.A.. Barcelona, España. 1983.
11. LYNCH, Kevin - *Administración del paisaje*. Grupo Editorial NORMA S.A. Bogotá, Colombia 1992.







12. MANDELBROT, Benoît. *La geometría fractal de la naturaleza*. Tusquets Editorial. Barcelona. España. 1997
13. MC HARG Ian. *Proyectar con la naturaleza*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España, 2000.
14. MERLEAU Ponty. *Fenomenología de la percepción*. Ediciones Península. Barcelona. España. 1975.
15. NORBERG – SCHULZ, Christian. *Genius Loci. Paesaggio. Ambiente. Architettura*. Editoriale Electa. Milano, Italia. 1979.
16. RAPOPORT, AMOS. *Aspectos humanos de la forma*. Editorial G. Gilli S.A. Barcelona, España. 1978.
17. REVISTA EL CROQUIS, Nº 49 - 50 - 1991. "Mapas mentales y paisajes sociales" - La arquitectura de MIRALLES Y PINÓS.
18. REVISTA QUADERNS D' ARQUITECTURA Y URBANISME. Nº 196 *Dunas*. Año 1992 - Nº 217 *Tierra - Agua*. Año 1996 - Nº 217 *Land Arch*. Año 1997 - Nº 220 *Topografías Operativas*. Año 1998 - Nº 222 *Espirales*. Año 1999 - Nº 223 *Bucles*. Año 1999 - Nº 224 *Destellos*. Año 1999 - Nº 225 *Las escalas de la sostenibilidad*. Año 2000. Edit. Colegio de Arquitectos de Barcelona. España.
19. SILVESTRI, Graciela – ALIATA, Fernando. *El paisaje como cifra de armonía*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina, 2001.

La Bibliografía se puede consultar en Biblioteca de la Secretaría de Posgrado y en la Biblioteca General de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y diseño

COPIA FIEL  
Lic. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



MARIA INES HOYOS DE ARGDELLA  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA



**M 5 - GEOGRAFÍA: Espacio Y Territorio**

Prof. Responsable : Vilma Budovski de Specchia - Arquitecta Especialista en Diseño del Paisaje

Mgtr. GADU Claudia Tomadoni

**FUNDAMENTACIÓN**

La intención del presente programa es ofrecer una instancia de conocimiento de los principales conceptos que dan identidad a la geografía como disciplina en el campo de las ciencias sociales a partir de los planteos de la teoría social crítica.

Para su consecución, se propone partir de la consideración de los conceptos de espacio y territorio con el propósito de generar un espacio de reflexión y actualización, sobre estos y otros conceptos derivados, como punto de partida para especialistas que operaran en la planificación y diseño del paisaje.

**OBJETIVOS**

- Reconocer en la relación dialéctica naturaleza - sociedad la génesis de la noción de espacio geográfico.
- Proporcionar desde una mirada geográfica herramientas conceptuales que permitan enriquecer la planificación y diseño del paisaje.
- Analizar las nociones de espacio y territorio como construcciones sociales a través del tiempo.
- Reflexionar en torno a la práctica profesional de quienes contribuyen a construir "paisaje".

**CONTENIDOS**

1. Conceptos sobre el espacio geográfico. El espacio geográfico como sistema de objetos y sistema de acciones.
2. Categorías analíticas internas del espacio: paisaje, configuración territorial, división territorial del trabajo, el espacio productivo, las rugosidades y las formas - contenido.
  - 2.1- El Paisaje y la configuración territorial formas visibles del espacio geográfico.
  - 2.2- División territorial del trabajo: distribución social y geográfica de los recursos. El espacio producido.
  - 2.3- Las rugosidades permanencias del pasado
  - 2.4- Las forma - contenido y la noción de totalidad
3. Las delimitaciones espaciales: la región, el lugar, las redes y las escalas.
  - 3.1- La región como sistema espacial integrado
  - 3.2- El lugar como lo próximo
  - 3.3- Las redes como el espacio de la conectividad
  - 3.4- La escala geográfica como herramienta de aproximación para analizar el espacio concreto. Las nuevas escalas: macro, micro, global, local, glocal.
4. La configuración territorial y el paisaje como condiciones en la promoción del desarrollo.

**BIBLIOGRAFÍA**

- DOLLFUS, Olivier (1976) *El espacio Geográfico*. Editorial Oikos Tau. Barcelona.
- HAGGETT, Peter – *Una Síntesis Moderna* – Ediciones Omega S.A. 1994- Barcelona
- MÉNDEZ, Ricardo (1988) "El espacio de la Geografía Humana". En: *Geografía Humana*. Edit. Cátedra. Madrid.
- MÉNDEZ, Ricardo y MOLINERO, Fernando (1998). *Espacios y Sociedades*. Edit. Ariel, 1º edición 1984, 6º edición actualizada 1998. Barcelona.



MARIA INES HOYOS DE ARGUELLO  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA





- REBORATTI, Carlos (2000) *Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones*. Editorial Ariel. Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_ (2001) *“Una cuestión de escala: sociedad, ambiente, tiempo y territorio”*. Mimeo. Buenos Aires.
- SANTOS, Milton (2000) *La Naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Edit. Ariel. Barcelona
- \_\_\_\_\_ (1986) “Espacio y método”. En: *Geocrítica*. Nº 65. Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (1996) *Metamorfosis del espacio habitado*. Oikos-Tau. Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (1996). *De la totalidad al lugar*. Edit. Oikos Tau. Barcelona.
- SOJA, Edward (1997) “El tercer espacio. Ampliando el horizonte de la imaginación geográfica”. Conferencia en: *Geographikós*. Nº 8, 2º semestre. Traducción: Sandra Albino y Andrés Barsky. Bs. As. Argentina.
- TRINCA FIGHERA, Delfina (1995) “Espacio, técnica y geografía” En: *Anales de las primeras jornadas platenses de geografía*. La Plata.
- VELTZ, Pierre (1999). *Mundialización, ciudades y territorio*. Edit. Ariel. Barcelona.

La bibliografía puede encontrarse en la Biblioteca de PROGEO - Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y en la Biblioteca general de LA FAUD-

COPIA FIEL

Lic. RICARDO DE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



MARIA INES HOYOS de ARGOELLA  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



EJE DE LA ESTRUCTURA NATURAL DEL PAISAJE

MATERIAS QUE LO INTEGRAN

M6 – LA VEGETACIÓN EN EL PAISAJE

M7 – EL SUELO EN EL PAISAJE

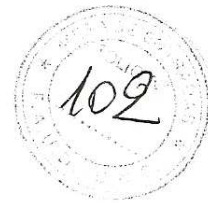
ES COPIA FIEL

Lic. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



DR. MARIA INES HOYOS ARRIOLA  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA





**M6 - LA VEGETACIÓN EN EL PAISAJE**

**Prof. Responsables: Dra. Mirta Menghi  
Arq. Especialista en Diseño del Paisaje María G. Avila  
Ing. Agrónomo Raúl Nobile**

**OBJETIVOS**

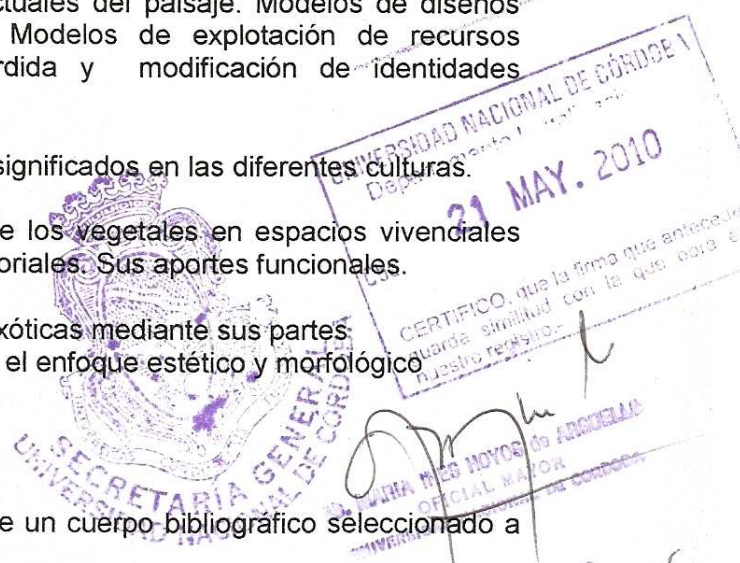
1. Interpretar las relaciones intrínsecas de la naturaleza y de ésta con las acciones del hombre.
2. Determinar sus funciones y significados en el contexto de las relaciones ecosistémicas.
3. Conocer el proceso de introducción de la flora exótica ornamental y su protagonismo en el diseño del paisaje.
4. Reconocer los valores expresivos de las especies nativas y exóticas más representativas de cada unidad paisajística.
5. Conocer las cualidades estéticas y funcionales de la flora nativa y exótica.
6. Reconocer a la flora nativa y exótica cómo un material de orden arquitectónico factible de ser utilizado en ese lenguaje.

**CONTENIDOS**

1. Introducción. Ejercicio de percepción y diagnóstico de la flora.  
Percepción de la vegetación: dimensión espacial, temporal, afectiva  
Conceptos de feno y criptosistema.
2. La vegetación en el ecosistema. Su expresión visual en el paisaje: altura, forma, color, cobertura, arreglo Incidencia en la estructura del paisaje de los patrones espaciales de la vegetación en relación con el suelo, relieve, agua, clima, uso y espacial, contraste. El paisaje visual como un recurso natural: valores estéticos, emocionales y naturalísticos.
3. Paisajes naturales e intervenidos. Principales ambientes argentinos: potencialidad y estado actual. La transformación del paisaje.
4. Los vegetales en las ideologías proyectuales del paisaje. Modelos de diseños introductorios de vegetales exóticos. Modelos de explotación de recursos deteriorantes de la flora nativa. Pérdida y modificación de identidades paisajísticas según el uso de vegetales.
5. El vegetal en el paisaje. Simbolismos y significados en las diferentes culturas.
6. Reconocer la capacidad organizativa de los vegetales en espacios vivenciales de diferentes escalas. Sus aportes sensoriales. Sus aportes funcionales.
7. Reconocimiento de especies nativas y exóticas mediante sus partes constitutivas más representativas desde el enfoque estético y morfológico (estructura, forma, silueta, colores, etc.).

**ACTIVIDADES**

Previo al dictado de la materia se proveerá de un cuerpo bibliográfico seleccionado a los fines de su lectura y reflexión.  
Clases generales de carácter teórico – practicas. Se pretende lograr clases presenciales con un buen nivel de participación. Se trabajará sobre cartas, mapas,



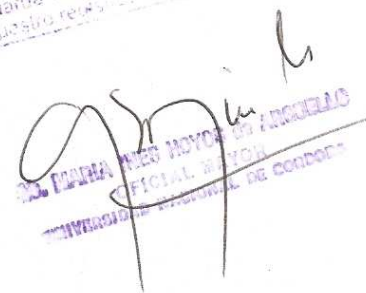
imágenes satelitales y material fotográfico profundizandose las técnicas de lectura e interpretación, conocidas por los alumnos.  
Clases en espacios abiertos a los fines de reconocer e identificar las capacidades expresivas de las unidades paisajísticas y de las asociaciones.  
Seminarios de transferencia a la problemática del taller de diseño.  
Según los temas y la localización de los mismos se tratará de realizar visitas a los espacios de diseño propuestos a los fines de interpretar los contenidos.

**FORMAS DE EVALUACIÓN**

Se evaluará la Interpretación mediante una elaboración de informe efectuado sobre el lugar problema que se trabaje en taller, en donde se verificará la interpretación adecuada de la cartografía disponible y piezas referenciales elaboradas, el manejo conceptual de los contenidos referenciado a situaciones reales.  
El informe será valorado por el docente con los alumnos mediante exposición y debate de los trabajos.

**BIBLIOGRAFÍA**

CÉSERE, S., MEEHAN, M. , BOETTO, M. - 1997 - *Plantas nativas su uso en espacios verdes urbanos*. Ed. EUDECOR. Córdoba. Rep. Arg.  
COOMBES, ALLEN J. -1993-1999 – *Arboles – Manuales de identificación-* Edit. Omega – Barcelona - España  
GONZALEZ BERNALDEZ, F. 1981. *Ecología y paisaje*. 250 p. Blume. Madrid. España.  
FORMAN, R.T.T. & GODRON, M. 1986. *Landscape Ecology*. New York. John Wiley and Sons.  
IZURIETA, G. – 1999 - –*Arboles de Córdoba* Edit. Ministerio de Agricultura de la Pcia. de Córdoba  
LUTI, et AL– 1979 – *Geografía física de la Pcia. de Córdoba* .cap. Vegetación. Edit. Bold Bs. As. Rep. Arg.  
MARENGO DE TAPIA, M. –1987 – *Los árboles y el paisaje* – EUDEBA –Bs. As. Rep . Arg.  
NAVES VIÑAS, F. et AL – 1992 – *El árbol en Jardinería y Paisajismo: Guía de aplicación para España y Países de clima mediterráneo y templado* - Omega Ed. – Barcelona –España  
<http://w.w.w.buscaplantas.com>



*[Handwritten signature]*



104

**M7 - EL SUELO, EN EL PAISAJE**

**Prof. Responsables:**

**Dr. Geólogo Jorge Sanabria  
Dr. Geólogo Guillermo Barbeito**

**OBJETIVOS:**

- 1 - Conocer la naturaleza de los suelos a los fines de comprender el origen de su expresión estética.
- 2 - Conocer las características de los suelos que influyen en el desarrollo armónico y expresivo del vegetal.
- 3 - Conocer la relación existente entre el suelo y agua.
- 4 - Conocer el origen de los colores y texturas del suelo a los fines de su tratamiento estético.
- 5 - Conocer los procesos internos y externos del suelo que actúan como amenazas a las expresiones del paisaje.
- 6 - Origen de las diferentes formas del suelo.

**CONTENIDOS**

- 1 - Definiciones generales de suelo y roca. Identificación de las limitaciones y aportes que efectúan a la estructura del paisaje.
- 2 - Importancia del agua, el aire, la temperatura y estructura del suelo para el desarrollo vegetal.
- 3 - Escurrimiento superficial del agua de lluvia. Su relación con las pendientes y con la estructura del suelo. Posibilidades que permite el suelo para la retención y drenaje. Su influencia en la planificación de usos y de diseños del paisaje.
- 4 - Conceptos básicos sobre el color y la textura del suelo, la naturaleza del fenómeno físico y su relación con la expresividad estética.
- 5 - Conceptos básicos sobre procesos internos y externos del suelo que influyen en el mantenimiento de sus formas y permiten prevenir erosiones u otras amenazas deteriorantes de la imagen. Posibilidad de modelado estético del suelo según sus disponibilidades estructurales.
- 6 - La mitigación de amenazas naturales en la planificación territorial de la estructura del paisaje y de su diseño en las acciones de restauración y tutela.
- 7 - Orígenes y procesos generativos de la forma del suelo y su aporte a la expresión regional o local.

**ACTIVIDADES**

La materia se desarrollará mediante la transferencia de contenidos teóricos y bibliografía por parte de los profesores responsables, en estrecha relación de transferencia a los casos prácticos de taller. Los objetivos y contenidos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA  
SECRETARIA GENERAL  
CERTEFICO que la firma sus antecede guarda similitud con la que obra en nuestro registro.  
21 MAY. 2010  
INÉS HOYOS de ARGÜELLES  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y FÍSICAS  
CATEDRA DE GEOLOGIA

constituyen temas asociados a la problemática del paisaje debatida y trabajada en talleres de proyectos en diferentes escalas y profundizaciones de estudio.

**FORMAS DE EVALUACIÓN**

Los contenidos específicos de la materia se verificarán en un informe conceptual y en una comprobación sobre el proyecto del taller, el cual se realizará en Seminarios y se valorará conjuntamente entre los docentes responsables y alumnos.

**BIBLIOGRAFÍA**

BAUMGARDNER, M. F.; STOTT, D.E. 1993. "Significance of organic matter in determining soil colors." En Soil Color SSSA Special Publication Number 31.

CANTERO, A; BONADEO, E; BRICCHI, E. 1986. "Relaciones del sistema suelo-planta" Recopilación de material didáctico para el curso RELACION SUELO - PLANTA, Universidad Nacional de Río Cuarto.

HOLMES, A. 1979. "Geología Física". Ediciones Omega. Barcelona.

LOPEZ RITAS, J; LOPEZ MELIDA, J. 1990. El diagnóstico de suelos y plantas. Ed. Mundiprensa.

RUSSELL, J; RUSSELL, W. 1968. "Las condiciones del suelo y el crecimiento de las plantas". Aguilar.

SCHWETMANN, U. 1993. "Relations between iron oxides, soil color and soil formation" En Soil Color SSSA Special Publication Number 31.

SIMONSON, R. W. 1993. "Soil color standards and terms for field use- History of their development." En Soil Color SSSA Special Publication Number 31.

STRAHLER, A. 1983-89. "Geografía Física". 2 y 3 edición. Editorial Omega, S.A Plató, 26 08006 Barcelona.

STOCKING, M. 1994 "Soil erosion and land degradation". Chapter 12 In Pickomig, K.T.; Owan, L.A. (Ed) An introduction to global environmental issues. Routledge. London. 390 p.

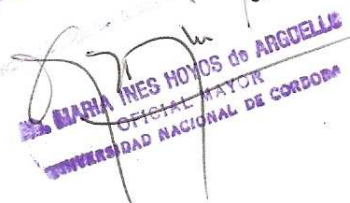
THOMPSON, L. M.; TROEH, F. R. 1988. "Los suelos y su fertilidad" Editorial Reverté.

WOODING ROBINSON, G. 1967 "Los suelos. Su origen, constitución y clasificación. Introducción a la edafología". Ediciones Omega.

VAZQUEZ, J.; R. MIATELLO y M. ROQUE. 1977. "Geografía Física de la Provincia de Córdoba." Editorial Boldt. República Argentina.

Revista LANDSCAPE ARCHITECTURE - Section soils and water- Ed. ASLA - Washington -EEUU

La Bibliografía se encuentra en la Biblioteca de la Facultad de Cs. Exactas Físicas y Naturales de la UNC. y en la Biblioteca General de Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. de la UNC





106

EJE DE LOS RECURSOS Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DEL PAISAJE Y DE SU RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO

M 8 – TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

M 9 - RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL PAISAJE

S – INFRAESTRUCTURA

COPIA FIEL

LIC. RICARDO DE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



MARIA INES HOYOS de ARGUELLO  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

A handwritten signature in the bottom left corner of the page.

**M 8 – TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS**

Profesores responsables:  
Profesor Ing. Luis Gómez Profesor – Prof. Arq. Eduardo Fernández

**OBJETIVOS**

1. Interpretar e integrar al proyecto los aportes de materiales naturales y artificiales.
2. Conocer los procedimientos técnicos que requiere cada material en sí mismo y en interrelación.
3. Relacionar los aspectos naturales con los de estabilidad estructural y cálculos de riesgos.

**CONTENIDOS**

1. Materiales naturales, diversas técnicas con relación a ellos, a los recursos humanos, económicos y tecnológicos
2. Materiales artificiales, propiedades básicas, tipos de materiales según la función y expresión del espacio.
3. Criterios para la selección de materiales, disponibilidad de recursos, costos.
4. Investigación de los recursos disponibles en la región, conocimiento de los materiales renovables y no renovables, técnicas de renovación.
5. Resoluciones de diferentes problemas constructivos del espacio exterior incorporando la problemática de la intemperie y el mantenimiento.
6. El cálculo de muros de contención, estructuras tensadas, el peso y movimiento de la vegetación cómo problema de cálculo estructural, las escaleras y rampas cómo problemas estructurales y de contención del terreno, los desagües y su diseño, etc.

**ACTIVIDADES**

Los contenidos y metodologías de la materia se verificarán en su transferencia al caso de estudio en taller.

**FORMAS DE EVALUACIÓN**

Se evaluarán los contenidos en la práctica del Taller III, verificando los materiales y técnicas utilizadas en el diseño propuesto.

**BIBLIOGRAFÍA**

Landscape Architecture- Section technology  
 w.w.w.brickinfo.org  
 w.w.w.unilock.com  
 W.w.w.versa-lok.com  
 w.w.w.asla.org  
 WALKER Theodore - Site Design and Construction Details – PDA Publishers- 1990  
 EEUU

**S – INFRAESTRUCTURA**

Los contenidos del tema se desarrollarán mediante Seminarios en taller con invitados especiales seleccionados dentro del área profesional específica a los efectos de conocer materiales y técnicas adecuadas a casos particulares y generales que se traten en taller. El objetivo es conocer el trabajo interdisciplinario en estos campos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
 Departamento Legalizaciones  
 21 MAY. 2010  
 Cba.  
 CERTIFICO que la firma que antecede guarda similitud con la que obra en nuestro registro.  
 DR. MARIA INES HOYOS DE ARQUELLAS  
 OFICIAL MAJOR  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA





## OBJETIVOS

Incorporar en la propuesta de paisaje las diferentes infraestructuras que se requieren acorde a sus localizaciones, funciones y objetivos.

Se compone de varios temas independientes, que deben ser integrados en el taller de proyectos mediante seminarios con invitados especiales.

## TEMÁTICAS

### 1.1 RIEGO

#### **CONTENIDOS**

1. Abastecimiento de agua para riego, tipos de tomas, sistemas alternativos de riego, trazados, criterios.
2. Mejoramiento de las aguas residuales para su uso como agua de riego. Horas aconsejables para el riego según la evaporación, temperaturas y vientos.

### 1.2 ILUMINACIÓN

#### **CONTENIDOS**

1. Los diferentes tipos de iluminación, selección acorde a los requerimientos funcionales y estéticos.
2. Efectos, consumos, protecciones.
3. Tendidos, criterios, costos.

### 1.3 EL AGUA EN EL ESPACIO ABIERTO

#### **CONTENIDOS**

1. Formación de cuerpos de agua de uso estético.
2. Requerimientos técnicos y mantenimiento
3. Costos y beneficios.

## M 9 - RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL PAISAJE

Arq. Especialista en Diseño del Paisaje María Generosa Avila de Sattler  
Ingeniero Agrónomo Daniel Igarzabal

## OBJETIVOS

1. Conocer los riesgos y beneficios del modelado ornamental.
2. Conocer la diferencia entre poda y modelado.
3. Conocer las amenazas a la expresividad del vegetal por la presencia de plagas.
4. Conocer los procesos de restauración de suelos y vegetales.

## CONTENIDOS

1. El modelado ornamental, su lugar en la historia del arte. El modelado hoy. El modelado estético y el modelado funcional. Riesgos de modelar el vegetal.





Beneficios que se le aportan al vegetal al modelarlo. Especies ornamentales que soportan modelado.

2. La poda como técnica de mantenimiento vegetal. Los problemas que genera a la expresión del paisaje.
3. Reconocer visualmente la presencia de plagas y malezas que deterioran la expresión de un conjunto o una especie a los fines del diagnóstico proyectual.
4. El trabajo interdisciplinar en el uso de diversas técnicas de restauración estética y mantenimiento de suelos erosionados, de vegetales degradados por plagas, por contaminación, por incendios, etc.
5. La importancia del diagnóstico de los diversos ítems del mantenimiento a los fines de la administración del paisaje urbano y regional.

**ACTIVIDADES**

Clases teórico – prácticas. Talleres de discusión de problemas y alternativas de solución posibles. Observación de daños en situación real. Técnicas interdisciplinarias para elaborar un diagnóstico.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará por la presentación de monografías síntesis de las clases teóricas, de las sesiones de observación y de los talleres de discusión de problemas.

**BIBLIOGRAFÍA**

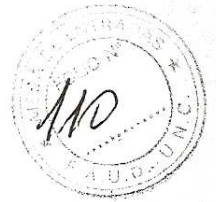
MARCH, WILLIAM – 1986 – *Landscape Planning environmental application* –Edit. Willey Company Sons N.Y. U.S.A.  
 MARZOCCA ANGEL – 1994 – *Guía descriptiva de Malezas del Cono Sur* - INTA  
 NELISCHER, MAURICE Edited- 1987 – *Handbook of Landscape Architectural Construction*- Ed. Landscape Architecture Foundation  
 PETETIN, CARLOS, MOLINARI, EDGARDO P. – 1992 – *Reconocimiento de las Malezas de la Rep. Argentina* – Edit. Hemisferio Sur - INTA  
 ROSS HORTA, SERAFIN – 2001-*La Empresa de Jardinería y Paisajismo* – Edit. Mundi – Prensa - España  
 TEDINES, NICHOLAS - *Times-Saber – Standars for Landscape Architecture*- Charles Harris and Company – Edit. Mac Graw Gil – Inc N.Y. – U.S.A.



*Maria Ines Hoyos de Angelle*  
**MARIA INES HOYOS de ANGELLE**  
 OFICIAL MAYOR  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

**COPIA FIEL**  
 Lic. RICARDO RIZ  
 DIRECTOR AREA OPERATIVA  
 E.A.U.D. - U.N.C.





EJE PROYECTUAL

M10 - TALLER I

M11 - TALLER II

M12 - TALLER III

M13 - TALLER DE INTEGRACIÓN



*[Signature]*  
D<sup>a</sup>. MARIA INES HOYOS de ARGOELLO  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

*[Signature]*



## **M10 – TALLER DE PROYECTO I - INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE AMBIENTAL**

**Profesor Responsable:** Arquitecta Especialista en Diseño del Paisaje Arq. Vilma Budovski de Specchia  
Prof. Dr. Geólogo Guillermo Barbeito  
Profesor Ing. Agrónomo Raúl Nobile  
Prof. Geólogo Héctor Frontera  
Prof. Arq. Mgst. Horacio Gnemmi

### **OBJETIVOS**

1. Transferir a problemáticas concretas diversas y dentro de un enmarque general de escala, los contenidos conceptuales desarrollados en el taller.
2. Reconocer y comprender la estructura del paisaje a escala territorial, de un sector o área urbana, peri urbana o rural.
3. Desarrollar metodologías específicas de investigación, a partir de definir la naturaleza y enmarque de la problemática presentada.
4. Investigar las diferentes variables que integran y determinan la estructura del paisaje ambiental.
5. Identificar las características básicas de la estructura natural y cultural del paisaje, concretando un diagnóstico y valoración del mismo, efectuando:
  - **Una interpretación sensible.**
  - **Una investigación técnica.**
6. Investigar la variable ambiental y estética del paisaje, comprendiendo su fisiología, su funcionamiento biológico y ecológico; y sus cualidades perceptuales y sensibles.
7. Realizar una interpretación integrada de las diferentes variables que estructuran el paisaje ambiental.
8. Elaborar una síntesis interpretativa del paisaje ambiental, efectuando la integración de los contenidos de las materias del semestre.

### **CONTENIDOS**

1. **El proceso de investigación** y las acciones investigativas (metodologías), destinadas a descubrir, demostrar y comprender los hechos relevantes que determinan la naturaleza y enmarque de la problemática a la que se debe dar resolución ética y técnica.
2. **La variable perceptual** ; orientada a la aprehensión estética y sensible de la exterioridad del paisaje y a determinar los caracteres determinantes de su identidad.
  - *El concepto de percepción*, considerando la aprehensión sensorial - emotiva – afectiva del paisaje.
  - *El concepto de lugar*, comprensión de la estructura y el espíritu del lugar.
  - *El concepto de imagen, la comprensión y caracterización de su calidad y cualidad.* Efectuando una valoración objetiva y subjetiva que interprete en forma interactuada la forma perceptiva directa y la estructura intrínseca del territorio.
  - *Los componentes de la calidad y cualidad del paisaje ambiental*, referidos a sus condiciones y cualidades biológicas, ecológicas, psicológicas y socio – culturales.
3. **La fisiología del paisaje ambiental**; orientada a percibir el contexto natural y cultural y registrar la presencia de los elementos, efectuando un reconocimiento e interpretación a partir de la comprensión integrada de los diferentes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
 Facultad de Arquitectura  
 21 MAY. 2010  
 COPIA FIEL  
 Lic. RICARDO DE  
 DIRECTOR ART. GENERAL  
 F.A.U.D. - U.N.C.





indicadores físicos – ambientales que lo componen. La investigación aportará información sobre:

- El sistema natural, su historia y las variables físicas que lo caracterizan a partir de los datos de origen, evolución (transformaciones), preexistencias y estado actual, efectuando un reconocimiento e interpretación de los aspectos:
  - *Fisiográficos*: Tipos de ambientes, los ecosistemas naturales o artificiales.
  - *Climáticos* : Las características climáticas generales y los microclimas particulares de los diferentes ambientes
  - *Geológicos* : Particularidades del relieve, de su estructura interna y aspectos singulares de las formas, texturas y colores de las superficies.
  - *Hidrográficos*: Cuerpos de aguas superficiales y profundas, permanentes y/o temporarias.
  - *Fitogeográficos*: Características de la vegetación con relación a: especies, localización, extensión, formas de asociación, caracteres morfológicos - perceptuales relevantes.
- El sistema cultural: las variables físicas, socio – culturales, históricas y de significado que caracterizan y le otorgan identidad al paisaje:
  - *La historia socio - cultural*: Los vestigios y trazas naturales y culturales, la preexistencia y legibilidad de las mismas, la evocación que hace la gente, los significados que le otorga y los vínculos que establece con hechos tangibles e intangibles del paisaje ambiental.
  - *La estructura social*: Los grupos socio – económicos la pertenencia social, las actividades, las formas de apropiación, costumbres, idiosincrasia, el significado de los lugares, etc.
  - *La estructura antrópica del paisaje*: Los elementos construidos ordenadores y estructurantes de la forma del territorio en sus diferentes formas espaciales y escalas.
  - *Los rasgos culturales*: El carácter significativo de la estructura territorial en sus diferentes formas espaciales y escalas, dado por los rasgos fundamentales que le otorgan sus componentes y los usos de suelo y formas de ocupación determinado por sus diferentes modos de producción tanto en el espacio rural como en el espacio urbano.
  - *La configuración espacial*: Las características tipológicas de los vacíos y los elementos construidos: estructura de la imagen, configuración espacial, articulaciones, elementos singulares, etc.

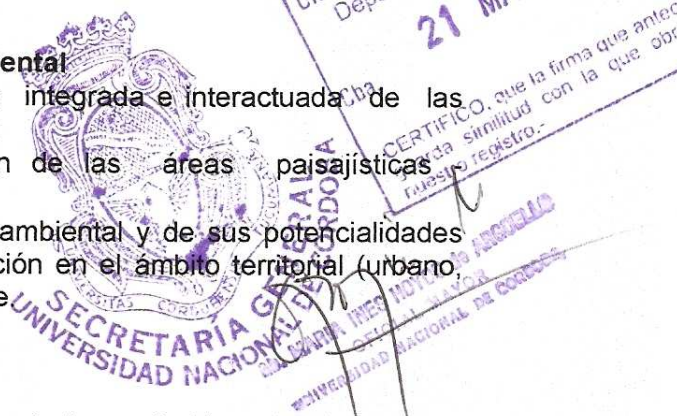
#### 4. La interpretación integrada del paisaje ambiental

La investigación sistematizada y la interpretación integrada e interactuada de las diferentes variables estudiadas deberán posibilitar:

- La identificación, valoración y cualificación de las áreas paisajísticas ambientales homogéneas
- La determinación de la identidad del paisaje ambiental y de sus potencialidades para el diseño de las estrategias de intervención en el ámbito territorial (urbano, peri urbano o rural) del macro y el micro paisaje

#### ACTIVIDADES

El Taller se desarrollará siguiendo un método de estudio - reflexión sobre los nuevos conceptos y de integración - transferencia de conocimientos de las otras asignaturas del semestre que se cursan de manera simultánea; manejándose según el proceso







programado, con la reflexión y debate bibliográfico conceptual, el estudio de campo de la realidad donde se va a intervenir y el conocimiento, discusión y revisión crítica de casos.

Los alumnos trabajarán en las áreas de localización de su futura propuesta de diseño, considerando el territorio geográfico donde se insertarán las mismas.

Las instancias programadas en términos pedagógicos y didácticos serán las siguientes:

1. Presencial de clases teóricas, prácticas, visitas y estudios de campo, en las que se desarrollan e integran los contenidos específicos básicos para alcanzar los objetivos diseñados para el taller.
2. No presencial en la cual el alumno en trabajo individual desarrolla marcos conceptuales e instrumentos metodológicos, gráficos y de soporte informático que le permitan desarrollar el proceso de interpretación y valoración del paisaje. Se incorporarán los Programas digitalizados MGIS u otros.
3. La parte práctica será realizada de acuerdo a actividades que contemplen la investigación bibliográfica y de campo de las diferentes componentes del paisaje, efectuando el conocimiento y la interpretación en los términos enunciados en los contenidos, para los cuatro ejes básicos del Taller: 1. El proceso de investigación; 2. La variable perceptual; 3. La fisiología del paisaje ambiental; 4. La interpretación integrada del paisaje ambiental.
4. Presentación conceptual y gráfica (informe y trabajos gráficos de interpretación y diagnóstico con un formato determinado), efectuando una exposición oral de cierre en plenario. La modalidad o técnicas de exposición será definida según características de cada trabajo.

### FORMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá la siguiente modalidad:

- Instancias parciales realizadas por el profesor del Taller y de auto evaluación efectuadas por el grupo.
- Una instancia final, de evaluación integrada por el Profesor del Taller y los Profesores de las materias del semestre, la misma será presencial con discusión y reflexión sobre los trabajos.

### BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca del Posgrado de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño la Universidad Nacional de Córdoba.

- BETTINI, VIRGILIO. *Elementos de ecología urbana*. Editorial Trotta. Valladolid, España, 1998. Edición original en italiano, 1996.
- CERASI, MAURICE. *La lectura del ambiente*. Ediciones Infinito. Bs. Aires, Argentina. 1977.
- DAL PIAZ, ALESSANDRO, FORTE, FRANCESCO. *Planificazione urbanistica ed ambiental*. Maggioli Editore. Italia 1999.
- GOVERNA, FRANCESCA. *Il milieu urbano. L'identità territoriale nei processi di sviluppo*. Edit. Franco Angeli. Milano Italia. 1999.
- HOUGH, MICHAEL, *Naturaleza y ciudad*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 1995.
- LAURIE, MICHAEL - *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Editorial G. Gili S.A. Barcelona, España. 1983.
- LYNCH, KEVIN. *Administración del paisaje*. Grupo Edit. Norma. Colombia, 1992.
- LYNCH, KEVIN. *La planificación del sitio*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1980.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
SECRETARÍA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN  
21 MAY. 2010  
CERTEJICO, que la firma que antecede guarda similitud con la que obra en el registro.

MARIA INES...  
OFICIAL MAYOR  
SECRETARÍA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN DE CÓRDOBA

COPIA FIEL

Lic. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.





- MC HARG Ian. *Proyectar con la naturaleza*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España, 2000.
- MARSH, WILLIAM. *Landscape Planning – Environmental applications*. University of Michigan. Editorial John Wiley & Sons Inc. USA. 1983.
- RAPOPORT, AMOS. *Aspectos humanos de la forma*. Editorial G. Gili S.A. Barcelona, España. 1978.
- SAMAJA, JUAN. *Epistemología y metodología. Elementos para la teoría de la investigación científica*. EUDEBA. Bs. Aires. Argentina. 1993.
- SAVINO, CARLOS. *El proceso de investigación*. Editorial Humanitas.
- YEANG, KEN. *Proyectar con la naturaleza*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España 1999. Edición original en inglés, 1995.

COPIA FIEL

Lic. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.



DR. MARÍA LUISA ROYOS de ARDILES  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



## M11 – TALLER II: Estrategias Projectuales.

**Profesor Responsable:** - Arquitecta Especialista en Diseño del Paisaje ALBA I. DI MARCO

Mgtr. GADU Arq. Teresita Alvarez de Soneira

Profesores de temas asociados: Ing. Agrónomo R. Nóbile

Dr. José Aldo Guzman

### 1. FUNDAMENTOS

*El sistema de espacios abiertos urbanos, periurbanos y /o rurales, construidos o naturales tienen una tendencia a conformar redes articuladas alrededor de otros ámbitos mayores, donde lo construido ocupa el máximo espacio dentro del territorio. La sensibilidad cada vez mayor del entorno natural hacia las perturbaciones generadas por el entorno construido hace que este no tenga la capacidad para anticiparse produciéndose así los grandes desequilibrios y situaciones de irracionalidad ambiental.*

*Los sistemas naturales se estructuran en forma poli nuclear en el seno de una matriz de paisaje predominante y homogéneo estableciendo sus enlaces a través de corredores naturales y ecológicos. El sistema construido conformando nodos de espacios abiertos delimitados por hechos urbanos arquitectónicos concretos se estructuran y se articulan por redes de flujos funcionales e informáticos.*

*Los dos sistemas, el construido y el natural pueden superponerse a modos de Layers y tender a la mutua destrucción o integrarse como subsistema de un sistema mayor, el sistema Ambiental y su Paisaje Ambiental.*

*En esa interacción entre sistema natural y sistema construido, surge la dialéctica arteificio + naturaleza o sociedad + naturaleza, necesaria de ser aprehendida. En ello se basa el eje temático del presente Taller con el objetivo a nivel operativo de generar nuevas formas de intervención en el territorio desde la gestión y el diseño sostenible de ámbitos urbanos, periurbanos y /o rurales, reconociendo esa red espacial de nodos y enlaces, representada quizás por una visión antropogeográfica y/o antropourbana de la arquitectura del Paisaje.*

### OBJETIVOS

#### 2.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general operativo del taller enmarcado en el eje del Área Projectual es la de transferir al Área geográfica seleccionada para su estudio e intervención los contenidos conceptuales desarrollados en el primer y segundo semestre del curso según los ejes temáticos planteados, a través de estrategias projectuales e investigación de casos concretos. Ello implica

- Investigar nuevas formas de operar en el territorio urbano-periurbano y rural incorporando las características básicas de la lectura del paisaje ambiental y reconociendo la estructuración del sistema de Espacial con sus nodos y enlaces en los diferentes niveles
- Implementar desde una perspectiva ambiental la aplicación de una metodología para la planificación y diseño del Paisaje de un área geográfica concebida como una unidad de gestión sostenible

#### 2.2. Objetivos Particulares

Programas de asignaturas Rev. I

COPIA FIEL

Lic. RICARDO DE  
DIRECTOR ALFA OPERATIVA  
E.A.U.D. - U.N.C.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
Córdoba, Argentina  
MAY 2010  
que la firma que antecede  
en la que obra en



- Descubrir la red de espacios en sus diferentes roles y niveles de análisis a partir de sus significados funcionales, estéticos, históricos, ecológicos, como una red de biodiversidad de nuevos escenarios sociales sustentables, solapados de artificios y naturaleza, como nuevas centralidades para un desarrollo estratégicos de sectores urbanos, periurbanos y /o rurales
- Reconocer el funcionamiento de la red con sus enlaces, sus disfunciones, su legibilidad, su jerarquía, como las criticidades, restricciones, potencialidades, oportunidades urbano ambientales de sus nodos o partes compositivas ( roles turísticos, ecológicos, sociales, económicos, tecnológicos, etc.)
  - Investigar y Proponer posibles y nuevas líneas proyectuales en los programas y proyectos de intervención para el área geográfica seleccionada
- Incorporar el paradigma de la Sustentabilidad e Investigar sobre su aporte en los procesos de gestión y diseño del Paisaje

## CONTENIDOS

Los contenidos estarían referidos a:

- a) Nivel conceptual
- b) Nivel operativo

**a) Nivel conceptual** estará referido a incorporar la dimensión ambiental en los procesos de planificación y diseño del Paisaje

- 1- La Planificación del Paisaje y la cuestión ambiental urbana.
- 2- Los principios de la sustentabilidad en la gestión y diseño del paisaje .
- 3- El paisaje del territorio urbano, periurbano y/o rural cómo componente de identidad y valor patrimonial- ambiental. Recuperación y protección del recurso natural y cultural
- 4- El Paisaje, dimensiones y roles. El Paisaje y sus sistema de estructuración espacial.

**b) Nivel operativo**

- 1- Metodología de gestión ambiental para la intervención un territorio urbano, Periurbano y/o rural .Instrumentos de gestión
- 2- Presentación y análisis de las situaciones reales paisajísticas con un nivel de problematicidad ambiental

## MODALIDAD INSTRUMENTAL ACTIVIDADES

El taller se desarrollará en forma paralela y simultánea durante el dictado de las asignaturas correspondientes al segundo semestre. Con una carga horaria de 50 horas distribuidos en 10 días de 5 horas.

Se organizara en base principios participativos de autogestión pedagógica con apoyo de la interdisciplina, de la bibliografía presentada, haciendo énfasis en la investigación temática, reflexión, debate, sobre la elaboración proposición de alternativas proyectuales tratando de construir un objeto sobre el Area Geográfica seleccionada, a partir de implementar una metodología gestión desde una lectura ambiental.

La modalidad instrumental se realizará mediante Seminario - Taller con participación activa de los alumnos, sobre los contenidos dictadas desde la distintas asignaturas como las específicas del taller y sobre los ejercicios de estrategias proyectuales que se experimenten a modo de un laboratorio de ideas.







Los alumnos propondrán la temática a desarrollar dentro de los lineamientos generales planteados cuyas escalas serán opcionales según el área geográfica seleccionada para su intervención. Se considerará que los temas y las escalas presentados serán el punto de inicio de un recorrido investigativo / proyectual, que surgirá desde el inicio del curso, el cual como un *continuum* se gesta a partir del Taller I, continúa por el presente Taller II, se perfecciona en el Taller III, y culmina en el Taller Final de Integración

El taller incluye una instancia presencial y una instancia no presencial, investigando y transfiriendo los contenidos presentados tanto en su nivel conceptual y operativo según los objetivos del taller

Sus productos serán presentados en soporte gráfico y digital.

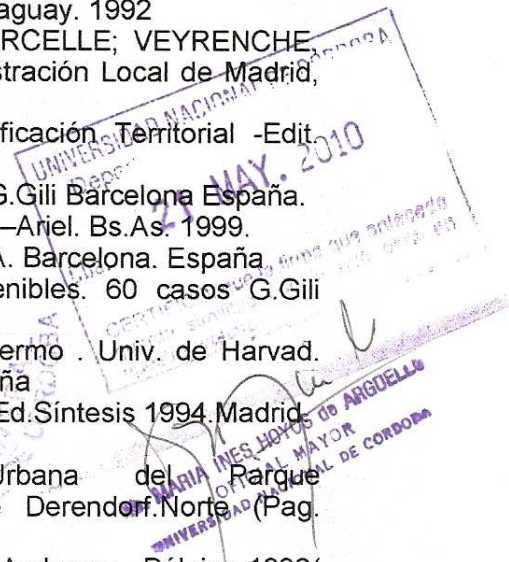
#### FORMAS DE EVALUACION

La evaluación responderá a la siguiente modalidad:

- Evaluación parcial de evaluación individual / grupal . Con instancias de auto evaluación grupal a través de los seminarios
- Evaluación final. Realizada por el Profesor/es del taller y los profesores de las asignaturas dictadas .Modalidad presencial individual/ grupal.

#### BIBLIOGRAFÍA

BORJA J. Y CASTELL M. Local y Global. Ed. Santillana S.A Taurus 1997. Madrid.  
 FERNÁNDEZ, R. La Ciudad Verde. Manual de Gestión Ambiental Urbana Centro de Investigaciones Ambiental, Univ. Nac. De Mar del Plata, 1998Ed. Espacio Bs. As. 2000.  
 FERNÁNDEZ, R. El Laboratorio Americano, Arquitectura, Geo cultura y regionalismo.Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. 1998  
 GOVERNA FRANCESCA. IL mlieu urbano. L'identita territoriale nei processi di sviluppo-Ed.Franco Angeli Milano Italia.1999.  
 HOUGH MICHAEL. Naturaleza y Ciudad. Ed. Gili Barcelona 1996.  
 LEFF, E. Saber Ambiental, Sustentabilidad, Racionalidad, Complejidad, Poder.Siglo XXI Editorial Mexico 1998  
 MARC HARG, IAN To heal the Earth.1998 Island Press.USA  
 MORIN E. El Método Tomo II La vida de la vida. Ed. Cátedra. Madrid. 1993  
 NASELLI,C. De Ciudades, formas y Paisajes Ed. Arquna. Paraguay. 1992  
 PANERAI, P; DE PAULE, J. CHARLES; DEMORGÓN, MARCELLE; VEYRENCHÉ, MICHEL: Elementos de análisis urbano, Instituto de Administración Local de Madrid, Colección Nuevo Urbanismo, Madrid, 1983.  
 PUJADAS ROMÁ – FONT JAUME – Ordenación y Planificación Territorial -Edit. Síntesis –1998 - España  
 PANERAI, P. Formas urbanas de la manzana al Bloque. ed. G.Gili Barcelona España.  
 REBORATTI C. Ambiente y Sociedad. Ed. Planeta Arg. SAIC –Ariel. Bs.As. 1999.  
 ROGERS, R, Ciudades para un Pequeño Planeta.Ed Ggili.S.A. Barcelona. España  
 RUANO MIGUEL- Ecurbanismo Entornos Urbanos Sostenibles. 60 casos G.Gili 1999.Barcelona España.  
 VARAS, A.. Buenos Aires : natural + artificial.Univ. de Palermo . Univ. de Harvad. Univ. Buenos Aires. impresión A.G.GRUPO S A Madrid España  
 ZARATE MARTÍN, Antonio. El Espacio Interior de la Ciudad. Ed.Síntesis 1994.Madrid.  
 Revistas  
 Croquis N° 83. Eisenman 83 Ordenación Urbana del Parque Rebstock(pag.88)Alemania 1990. Ordenación Urbana de Derendorf Norte (Pag. 120)Alemania 1992  
 Croquis N° 71. Toyo Ito. Proyecto de renovación urbana en Amberes . Bélgica 1992( pag. 150) 7). Parque Agrícola de Oita







**M12 – TALLER DE PROYECTOS**

**TALLER III – DISEÑO ARQUITECTÓNICO - PAISAJÍSTICO**

**Profesor Responsable:** Arq. Especialista en Diseño del Paisaje Alba I. Di Marco  
Arq. Especialista en Diseño del Paisaje María G. Avila de Sattler  
Prof. de temas asociados al taller: Ing. José Luis Gómez e Ing. Agrónomo Daniel Igarzabal

**OBJETIVOS**

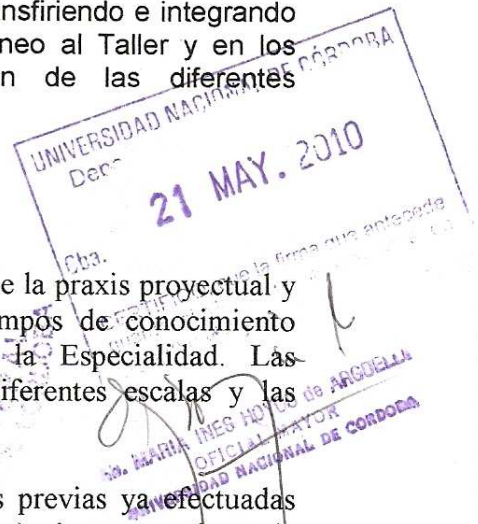
1. Efectuar una comprensión y diseño del paisaje como totalidad integrada con las otras disciplinas, desde el inicio del proceso proyectual.
2. Profundizar y reafirmar el campo de conocimiento disciplinar a partir de la resolución proyectual de una problemática paisajística – ambiental concreta.
3. Considerar en la toma de decisiones proyectuales las características paisajísticas – ambientales del territorio a intervenir y las estrategias diseñadas en los talleres precedentes.
4. Efectuar un diseño orientado a la conservación y/o transformación según los modos evolutivos del paisaje tutelando sus valores ambientales y estéticos.
5. Incorporar al proceso proyectual una creatividad, derivada de la expresión e identidad de los elementos constitutivos del paisaje.
6. Experimentar nuevas alternativas de diseño efectuando una praxis proyectual comprometida con las características físicas, la identidad del paisaje y del ambiente y la realidad socio – cultural y económica a intervenir.
7. Resolver el diseño paisajístico con solvencia profesional, transfiriendo e integrando los diferentes saberes aprendidos en el semestre simultáneo al Taller y en los semestres precedentes, necesarios para la resolución de las diferentes problemáticas abordadas.

**CONTENIDOS**

Los contenidos serán desarrollados fundamentalmente a través de la praxis proyectual y a partir de efectuar una transferencia permanente de los campos de conocimiento disciplinares de las diferentes asignaturas que componen la Especialidad. Las problemáticas de diseño serán abordadas considerando las diferentes escalas y las particularidades de los lugares a intervenir.

El proceso proyectual tiene continuidad con las dos instancias previas ya efectuadas (Interpretación del paisaje ambiental y Diseño de estrategias), incorporando a la continuidad y operatividad del proceso el siguiente desarrollo:

- *La construcción de la Idea Proyectual*, conceptualizando y definiendo el marco teórico que orientará el diseño arquitectónico – paisajístico.





- Considerando aspectos ambientales, ecológicos, sociales éticos y estéticos en la construcción de esa Idea proyectual, y generando un proceso de alternativas posibles para concretarla, sin perder la esencia de la misma.
  - Evaluando el impacto ecológico, funcional, social y paisajístico, así como la complejidad y multiplicidad de efectos factibles de producir a partir de las modificaciones introducidas con el proyecto planificado.
2. La planificación, el diseño y la construcción arquitectónica - paisajística del territorio incorporando en esta etapa del proceso proyectual, las técnicas resolutivas específicos de la especialidad relacionadas a las escalas de intervención y a las problemáticas a resolver.

Siendo los contenidos claves a considerar en esta etapa del proceso proyectual los siguientes:

- La estructuración espacial del territorio (área o sitio): la forma espacial, las relaciones con el entorno, las cualidades morfológicas y perceptuales, etc.
- Las actividades organizadas en el lugar derivadas de cada problemática a resolver y los valores sociales, éticos y el significado a sustentar.
- El material natural incorporado al diseño arquitectónico – paisajístico: el suelo, el vegetal, el agua, el clima; y los criterios asociativos, de temporalidad, de expresividad, etc.
- La tecnología del paisaje: la utilización del material inerte y la aplicación de las diferentes técnicas constructivas según los criterios resolutivos definidos por el diseño. Los materiales y la tecnología del espacio exterior.

**ACTIVIDADES**

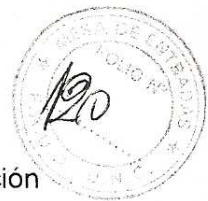
1. Las actividades se desarrollarán continuando con las problemáticas estudiadas y desarrolladas en los Talleres I y II, y estarán orientadas a resolver casos concretos de diseño y construcción arquitectónica - paisajística de un área o sitio del territorio rural, periurbano o urbano.
2. El nivel de resolución deberá contemplar tanto los aspectos globales del diseño como los particulares, considerando el detalle y resolviendo todas las instancias del proceso con solvencia técnica y profesional.
3. El taller se desarrollará con carácter presencial intensivo independiente y simultáneamente con las instancias de las materias del semestre, e integrándolas de manera conceptual y práctica a las actividades y producciones del taller.
4. Según las diferentes instancias del proceso proyectual se incorporará la reflexión y debate bibliográfico conceptual, el estudio de campo de la realidad donde se va a intervenir, la discusión y revisión crítica de casos.
5. El cierre de las actividades del taller culminará con una presentación de un trabajo (proyecto), efectuando una exposición oral de cierre en plenario. La modalidad o técnicas de exposición será definida según características de cada trabajo.

**FORMAS DE EVALUACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA  
 SECRETARÍA GENERAL DE CORDOBA  
 24 MAY 2010  
 que la firma que antecede le  
 que se hizo con lo que está en  
 NOTAS DE ASESORIA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

COPIA FIEL  
 LIC. RICARDO DE  
 DIRECTOR APPL. OPERATIVA  
 F.A.U.D. - U.N.C.





La evaluación tendrá la siguiente modalidad:

- Instancias parciales realizadas por el profesor del Taller y de auto evaluación efectuadas por el grupo.
- Una instancia final, de evaluación integrada por el Profesor del Taller y los Profesores de las materias del semestre, la misma será presencial con discusión y reflexión sobre los trabajos.

## BIBLIOGRAFÍA

### Biblioteca de la Universidad y material aportado por el Profesor del Taller:

1. ASENSIO CERVER, Francisco. *Urban Architecture. European Masters / 3*. Colección ATRIUM. Inglés. Barcelona, España, 1991.
2. ASENSIO CERVER, Francisco. *New Architecture. Squares - Plazas*. Colección ATRIUM. Inglés. Barcelona, España, 1992.
3. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. Landscape of Recreation I (Sports Facilities)*. España, 1994.
4. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. Landscape of Recreation II (Amusement Parks)*. España, 1994.
5. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. Urban Spaces I (Streets and Squares)*. España, 1994.
6. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. Urban Spaces II (Urban Parks)*. Barcelona. España, 1994.
7. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. Urban Spaces III (Peripheral Parks)*. Barcelona. España, 1994.
8. ASENSIO CERVER, Francisco. *Enciclopedia Atrium para profesionales - Urbanismo*. Axis Books. España, 1994. Tomo 2: Urban Planning. Tomo 4: Parks.
9. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design, Elements of Landscape*. España, 1995.
10. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. The World of Landscape Architects*. España, 1995.
11. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. Civil Engineering. (Nature, Conservation and Land reclamation)*. España, 1995.
12. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design. Landscape Art*. España, 1995.
13. ASENSIO CERVER, Francisco. *Arco Colour, Landscape Environmental Restoration*. Arco Editorial S.A. España.
14. ASENSIO CERVER, Francisco. *Arquitectura del Paisaje Internacional*. España, 1997.
15. ASENSIO CERVER, Francisco. *Plazas. Espacios urbanos*. Barcelona, España, 1997.
16. ASENSIO CERVER, Francisco. *World of environmental design - Eleven*. Editorial Arco. España, 1998.
17. ASENSIO CERVER, Francisco. *Eco logical architecture*. LOFT Publicaciones. España, 1999.
18. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. *Barcelona Espacio Público*. Barcelona, España. 1993.
19. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. *La Conquista del Verd - Els parcs i els jardins de Barcelona*. Barcelona, España. 1995.
20. BROTO, Carlos. *Nuevo paisajismo urbano*. Barcelona, España, 2000.
21. BUNJI, Muratoni. *Italian Aquascapes*. Tokio, Japón. 1993.
22. BUNJI, Muratoni. *Aquascapes*. Tokio, Japón. 1994.
23. BUNJI, Muratoni. *Contemporary Japanese Landscape Design II*. Editorial Manager - Process Architecture. Tokio, Japón. 1992.

COPIA FIEL

Lic. RICARDO RE  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. - U.N.C.

23. FAVOLE, Paolo. *La Plaza en la Arquitectura Contemporánea*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, España, 1995.

24. GIRLING, Cynthia. KENNEH I. *Yard – Street – Park. The design of suburban open space*. (Planificación de suburbios urbanos). Edit. John Wiley & Sons. Inc. U.S.A. 1994.

25. HOLDEN, Robert. *Diseño del Espacio Público Internacional*. Edit. Gustavo Gili. España, 1996.

26. LOPEZ DE ASIAIN, Jaime. *Espacios Abiertos de la EXPO '92*. Publ. Esc. Superior de Sevilla. España. 1997.

27. LYAL, Sutherland. *Landscape, Diseño del Espacio Público*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, España, 1990.

28. MOORE, Charles, Jane Lidz. Thames and Hudson. *Water+Architecture*. Londres, 1994.

29. MARSH, William. *Landscape Planning – Environmental applications*. University of Michigan. Editorial John Wiley & Sons Inc. USA. 1983.

30. RUANO Miguel. *Ecourbanismo*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España 1999.

31. RUBENSTEIN, Harvey. *A guide do site and environmental planning*. Edit. John Wiley & Sons. Inc. U.S.A. 1969.

32. TANDY, Cliff. *El paisaje urbano*. Edit. Blume. España, 1976.

33. WALKER, Peter. *Minimalist Gardens – Space Marker Press*. U.S.A, 1997.

34. WINSLOW Margaret. *International Landscape Design. Architecture of gardens park, plays rounds & open spaces*. PBC International INC. N. York. U.S.A. 1991.

WEB SITES

James Burnett Landscape – Arch. and planning  
 Stephen Stimson Associates Landscape Arch –  
 SWA.GROUP

The University of Georgia School of Environmental Design Ghana –

**COPIA FIEL**  
 Lic. RICARDO RE  
 DIRECTOR ASIA OPERATIVA  
 F.A.U.D. – U.N.C.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
 Depart.  
**21 MAY. 2010**  
 Cba.  
 CERTIFICO, que la fotocopia que se  
 guarda similitud con el original de  
 nuestro registro.

**MARIA INES HOYOS de ARGUELLO**  
 DELEGADA MAYOR  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

*[Handwritten signature]*



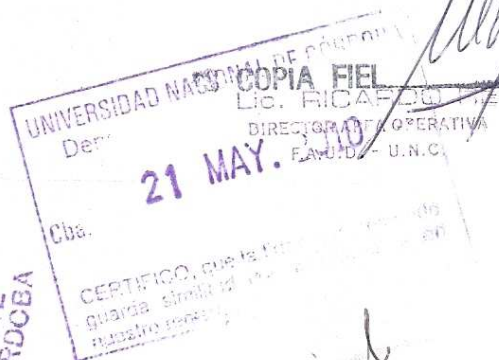


Ministerio de Cultura y Educación

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS - SEGUN FORMATO PARA RESOLUCION

1° SEMESTRE

Código	Asignaturas	Dedicación Semestral Hs.	Carga Horaria Semanal-Hs.	Carga Horaria Total Hs.	Correlatividad
O - M5	Geografía, Espacio y Territorio	5 Teóricas y Tutoriales en Taller	5	5	---
O - M6	La vegetación en el Paisaje	50 Teórico - Práctico + Tutoriales en Taller	15	50	---
O - M7	El suelo en el paisaje	30 Teórico - Práctico + Tutoriales en Taller	15	30	---
O - M10	Taller I - Interpretación del Paisaje Ambiental	50 Prácticas	15	50	M5 - M6 - M7 - M9- M11



M. MARIA INES NOYES de ARDOLLO  
DECANO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



Ministerio de Cultura y Educación

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS - SEGUN FORMATO PARA RESOLUCION

2º SEMESTRE

Código	Asignaturas	Dedicación Semestral Hs.	Carga Horaria Semanal-Hs.	Carga Horaria Total	Correlatividades
O - M1	Historia del Paisaje y la Cultura	10 Teórica Tutoriales en Taller	10	10	—
O - M2	La Construcción Socio - cultural del Paisaje	10 Teórica Tutoriales en Taller	10	10	—
O - M4	Percepción del Paisaje	15 Teórica-Práctico Tutoriales en Taller	15	15	—
O - M3	Instrumentos jurídicos de Gestión Ambiental del Paisaje Natural y Cultural	5 Teórica Tutoriales en Taller	5	5	—
O - M7	El suelo en el paisaje	15 Teórica - Práctico + Tutoriales en Taller	15	15	—
O - M6	La vegetación en el Paisaje	30 Teórica - Práctico + Tutoriales en Taller	15	30	—
O - M11	Taller II - Estrategias Proyectuales	50 Prácticas	15	50	M14 - M1 - M2 - M3 - M4 - M8 - M10



M. MARIA INES MOLINA DE ARRIAGA  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.O.D. - U.N.C.





Ministerio de Cultura y Educación



ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS - SEGUN FORMATO PARA RESOLUCION

3° SEMESTRE

Código	Asignaturas	Dedicación Semestral Hs.	Carga Horaria Semanal-Hs.	Carga Horaria Total	Correlatividad
O - M9	Restauración y Mantenimiento del paisaje	15 Teórica - Práctico + Tutoriales en Taller	15	15	---
O - M8	Técnicas Constructivas	10 Teórica Tutoriales en Taller	10	10	---
O - M12	Taller III - Diseño Arquitectónico paisajístico	75 Práctico	15	75	M15- M12 - M13

COPIA FIEL  
 Lic. RICARDO DE  
 DIRECTOR AREA OPERATIVA  
 F.A.U.D. - U.N.C.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA  
 Denro  
 21 MAY. 2010  
 Cba.  
 CERTIFICO, que la firma que antecede guarda similitud con la que obra en nuestro registro.

MANUEL MOYER DE ARCEGLIO  
 OFICIAL MAYOR  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



Ministerio de Cultura y Educación

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS - SEGUN FORMATO PARA RESOLUCION

INTEGRACIONES

Modulo	Asignaturas	Régimen.	Modalidad
1° Semestre	M10 – Taller de Integración parcial	Evaluativo	Producción proyectual integrativa de los contenidos de las asignaturas del cuatrimestre
2° Semestre	M11 – Taller de Integración parcial	Evaluativo	Producción proyectual integrativa de los contenidos de las asignaturas del cuatrimestre
3° Semestre	M12 – Taller de Integración parcial	Evaluativo	Producción proyectual integrativa de los contenidos de las asignaturas del cuatrimestre
4° Semestre	Integración Final	Evaluativo para graduación	Abarcativa de los temas desarrollados en las tres anteriores, presentado como un producto único.

O = Asignatura de carácter obligatoria

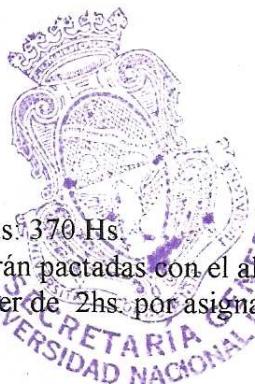
Otros Requisitos:

Aprobar una prueba de nivel de idiomas  
Aprobar el Trabajo de Integración Final

Carga Horaria Total:

Total de hs. Reloj presenciales obligatorias: 370 Hs.

Las horas Tutoriales de las asignaturas serán pactadas con el alumno de acuerdo a la problemática trabajada y no podrán exceder de 2hs. por asignatura.



Md. MARIA INES NOYOS de ARGUELLA  
OFICIAL MAYOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

COPIA FIEL  
DIRECTOR AREA OPERATIVA  
F.A.U.D. U.N.C.